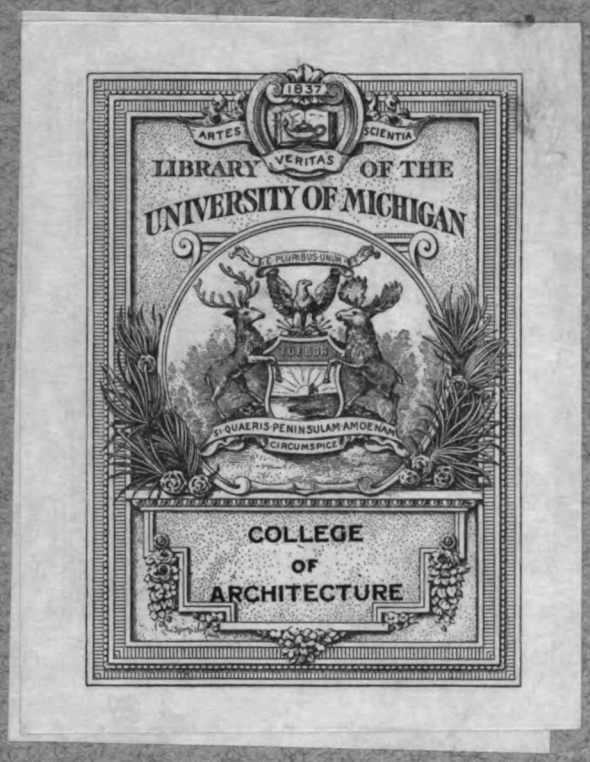
D 404484


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE
COLLEGE
OF
ARCHITECTURE

ARCHITECTURAL
LIBRARY
NK
3
.D33

DEKORATIVE

VORBILDER

EINE SAMMLUNG

VON

FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN

KUNSTGEWERBLICHEN VERZIERUNGEN,
PLASTISCHEN ORNAMENTEN, DEKORATIVEN TIER- UND PFLANZEN-TYPEN,
ALLEGORIEN, TROPHÄEN,
HERALDISCHEN MOTIVEN, VEREINSZEICHEN, INNUNGSWAPPEN,
FESTLICHEN AUSSCHMÜCKUNGEN ETC.

FÜR

ZEICHNER, MALER, GRAPHISCHE KÜNSTLER

DEKORATÖRE, BILDHAUER, ARCHITEKTEN

ZWEITER JAHRGANG

STUTTGART
VERLAG VON JULIUS HOFFMANN
1891

Inhalts-Verzeichnis.

Taf. 1. **Blumen-Friese.** Nach Aquarellen von Alma Bieber.

Taf. 2. **Japanische Silhouetten.** Aus der Sammlung des Herrn Professor Dr. Baelz in Tokio.

Taf. 3. **Flachornamente in orientalischem Geschmack.** Nach Original-Entwürfen von Ed. Lièvre.

Taf. 4. **Fliegende Schmetterlinge.** Nach Aquarell von Ch. Votteler.

Taf. 5. **Friese.** Nach Handzeichnungen von Professor Fr. Thiersch.

Taf. 6. **Kapitäle mit korinthischer Grundform.** Nach Handzeichnungen der Architekten Lambert und Stahl.

Fig. 1. Vom Denkmal des Kardinals von Bourbon, St. Denys, Anfang des 16. Jahrhunderts. Fig. 2. 3. 7. Brunnenkapitäle aus Freiburg in der Schweiz, 16. Jahrhundert. Fig. 4. 5. 6. Brunnenkapitäle aus Bern, 16. Jahrhundert. Fig. 8. 9. Von der neuen Kathedrale zu Marseille.

Taf. 7. **Rokoko-Figuren.** Nach Zeichnungen von K. Kögler.

Taf. 8. **Metall-Ornamente.** Zusammengestellt von Professor P. Kraft.

Fig. 1. Kästchen mit buntem Lederüberzug, nach einem Lichtdruck aus „Gmelin, Verlorener Kirchenschatz von St. Michel in München“ (Ch. Claesen & Co.). Fig. 2—6. Nach Gegenständen des Königl. Historischen Museums zu Dresden.

Taf. 9. **Moderne Vignetten.** Nach Aquarell von Fritz Reiss.

Taf. 10. **Motive zur Feier eines landwirtschaftlichen Festes.** Nach Handzeichnungen von H. Schaumann.

Taf. 11. **Gewerbliche Wappen.** Nach Aquarell von F. Wüst.

Taf. 12. **Füllungen für Metallätzung, Holzbemalung etc.** Entworfen von Leonh. Hellmuth.

Taf. 13. **Vogel-Friese (Enten und Möven).** Nach Tuschzeichnung von J. Thomas.

Taf. 14. **Flachornamente in romanischem Stil.** Nach Aquarell von L. König.

Taf. 15. **Venus und Amor.** Nach einem Holz-Relief von Bernhard Schaupp.

Taf. 16. **Rokoko-Motive aus Schloss Bruchsal und Schloss Hirschberg.** Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.

Taf. 17. **Vignetten und Skizzen.** Nach Federzeichnungen von E. Terschak.

Taf. 18. **Wand-Bemalung.** Nach Aquarell von J. Thomas.

Taf. 19. **Ziege und Ziegenbock,** Darstellungen für dekorative Zwecke. Nach Aquarell von Fed. Flinzer.

Taf. 20. **Dekorative Anwendung pflanzlicher Motive.** Nach Aquarell von Fritz Reiss.

Taf. 21. **Russische Teller.** Nach Illustrationen von N. Karasin.

Taf. 22. **Ornamente und Wappen** im Geschmack deutscher Renaissance. Nach Federzeichnung von O. Gussmann.

Taf. 23. **Schiffahrt und Meerfischerei.** Nach Aquarell von Carlos Grethe.

Taf. 24. **Friese mit Schlingpflanzen und Papageien.** Nach Aquarell von Henry Jewitt.

Taf. 25. **Englische Flachornamente.** Nach Aquarell von Louis Davis.

Taf. 26. **Gewerbliche Wappen.** Nach Aquarell von F. Wüst.

Taf. 27. **Vignetten für Widmungen, Gelegenheitskarten** etc. Nach Handzeichnungen von K. Felgenträger.

Taf. 28. **Blumen-Malerei** nach Porzellangefässen aus Höchst, 18. Jahrhundert. Mitgeteilt von Minna Lüchow.

Taf. 29. **Kandelaber.** Von italienischen Miniaturen und Handzeichnungen, 16. Jahrhundert. Zusammengestellt von Professor P. Kraft.

Taf. 30. **Dekorative Flügelformen.** Nach Aquarell von Wilh. Süs.

169710

Taf. 31. **Entwurf für Holzeinlage** von Hamilton Jackson.

Taf. 32. **Ornamente für Teller und Gefässe.** Entworfen von Leonh. Hellmuth.

Taf. 33. **Handel und Schiffahrt.** Allegorische Darstellungen nach Handzeichnung von P. Haaga.

Taf. 34. **Wappenschilder und Bänder.** Mitgeteilt von Professor P. Kraft.

Taf. 35. **Landschaftliche Motive.** Nach Aquarellen von Eugen Millet.

Taf. 36. **Motive für Kleinmalerei.** Nach Aquarell von E. Ostermeyer.

Taf. 37. **Vignetten und Skizzen.** Federzeichnungen von R. Knorr.

Taf. 38. **Moderne Friese im Rokoko-Geschmack.** Entworfen von Fr. v. Hollacky.

Taf. 39. **Masken**, deutschen, niederländischen, französischen und italienischen Ursprungs, aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.

Taf. 40. **Gotische Wandmalereien** von L. König.

Taf. 41. **Prunkteller.** Nach Aquarell von F. Wüst.

Taf. 42. **Trophäen wilder Völkerschaften.** Nach Aquarell von Robert Knorr.

Taf. 43. **Vogel-Friese.** Nach Federzeichnung von J. Thomas.

Taf. 44. **Allegorische Figuren: Ceres und Pomona.** Nach Handzeichnungen von Professor H. Knackfuss.

Taf. 45. **Dekorative Pflanzen.** Nach Aquarell von Ch. Votteler.

Taf. 46. **Decken-Malerei im Barock-Stil.** Nach Handzeichnungen in den Uffizien zu Florenz; 17. Jahrhundert. In Farbe gesetzt von Professor P. Kraft.

Taf. 47. **Moderne Skizzen.** Nach Radierungen von M. Poterlet.

Taf. 48. **Lünette: Kinder mit Früchten.** Nach Tuschzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 49. **Englische Fliesen.** Allegorische Darstellungen der Musik. Nach Aquarellen von A. Bowley.

Taf. 50. **Vorbilder für Porzellanmalerei** etc. Nach Aquarell von E. Millet.

Taf. 51. **Friese, Mittel- und Eckstücke** für Flächenmalerei. Nach Handzeichnungen von F. v. Hollacky.

Taf. 52. **Ornamente der russischen Hausindustrie** (von lackierten Möbeln und Gefässen). Gezeichnet von M. Scherwinsky, Direktor der Gewerbeschule in Riga.

Taf. 53. **Historische Landschaft.** Nach Tuschzeichnung von G. Cleis.

Taf. 54. **Farbige Flachornamente.** Nach Aquarell von L. König.

Taf. 55. **Stillleben.** Welschkorn etc. Nach Aquarell von H. Boden.

Taf. 56. **Fahnen und Standarten.** Nach Aquarell von F. Wüst.

Taf. 57. **Moderne Ornamentik.** Nach Aquarell von J. Habert-Dys.

Taf. 58. **Entwürfe für Holzmalerei und graphische Verzierungen.** Von Leonh. Hellmuth.

Taf. 59. **Kinder-Studien.** Federzeichnung von Wilhelm Süs.

Taf. 60. **Stuck - Ornamente** im Rokoko - Stil aus Schloss Brühl bei Köln. Aufgenommen von Fr. Hildenbrandt.

Blumen-Friese.

UNIV. OF MICH.

LOPM

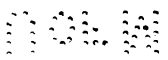
Dekorative Vorbilder. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von Alma Bieber.

E. Hochdanz, Stuttgart.

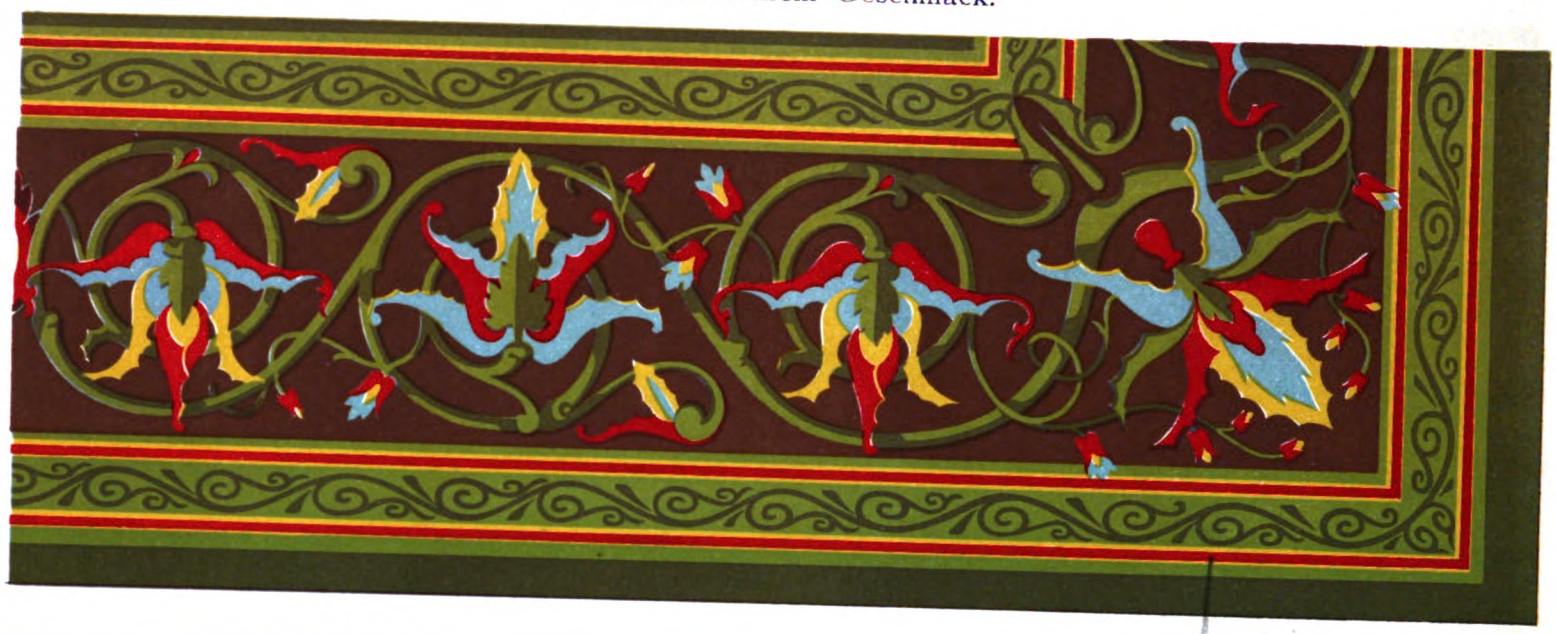
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aus der Sammlung des Herrn Professor Dr. Baelz in Tokio



Flachornamente

in orientalischem Geschmack.



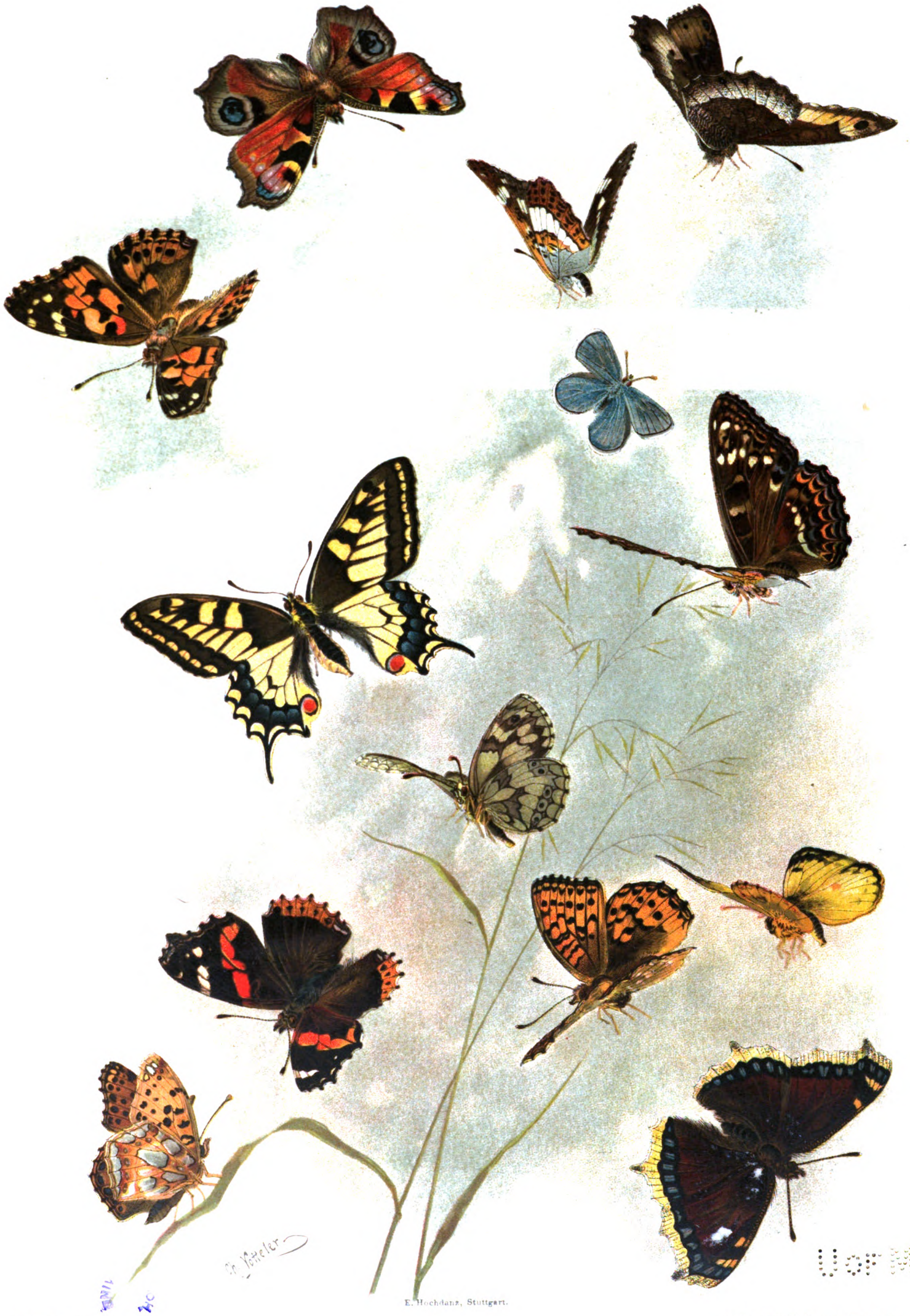
E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Original-Entwürfen von Ed. Lièvre.

NOLM

Fliegende Schmetterlinge.



E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Aquarell von Ch. Votteler.

ПОЛ

Friese.

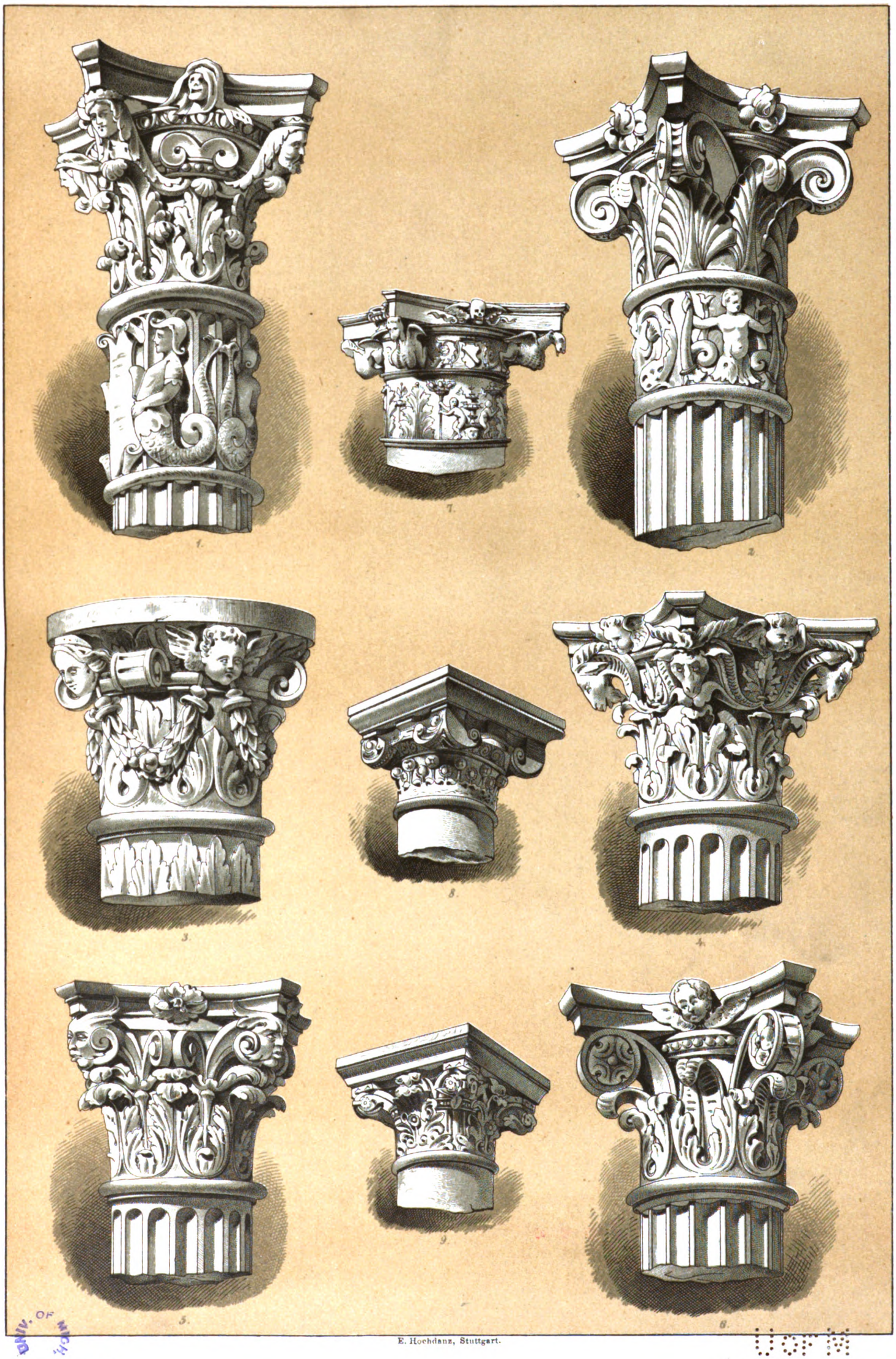
E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Handzeichnungen von Professor Fr. Thiersch.

Kapitäle

mit korinthischer Grundform.



E. Hoehdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Handzeichnungen der Architekten Lambert und Stahl.

NOLIN

UNIV. OF MICH.

UofM

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Zeichnungen von K. Kögler.

Dekorative Vorbilder II. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

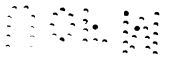
Fig. 1 Kästchen mit buntem Lederüberzug, nach einem Lichtdruck aus „Gmelin, Verlorener Kirchenschatz von St. Michel in München“ (Ch. Claesen & Co.).

Fig. 2—6 nach Gegenständen des Kgl. Historischen Museums zu Dresden.

Zusammengestellt von Prof. P. Kraft.

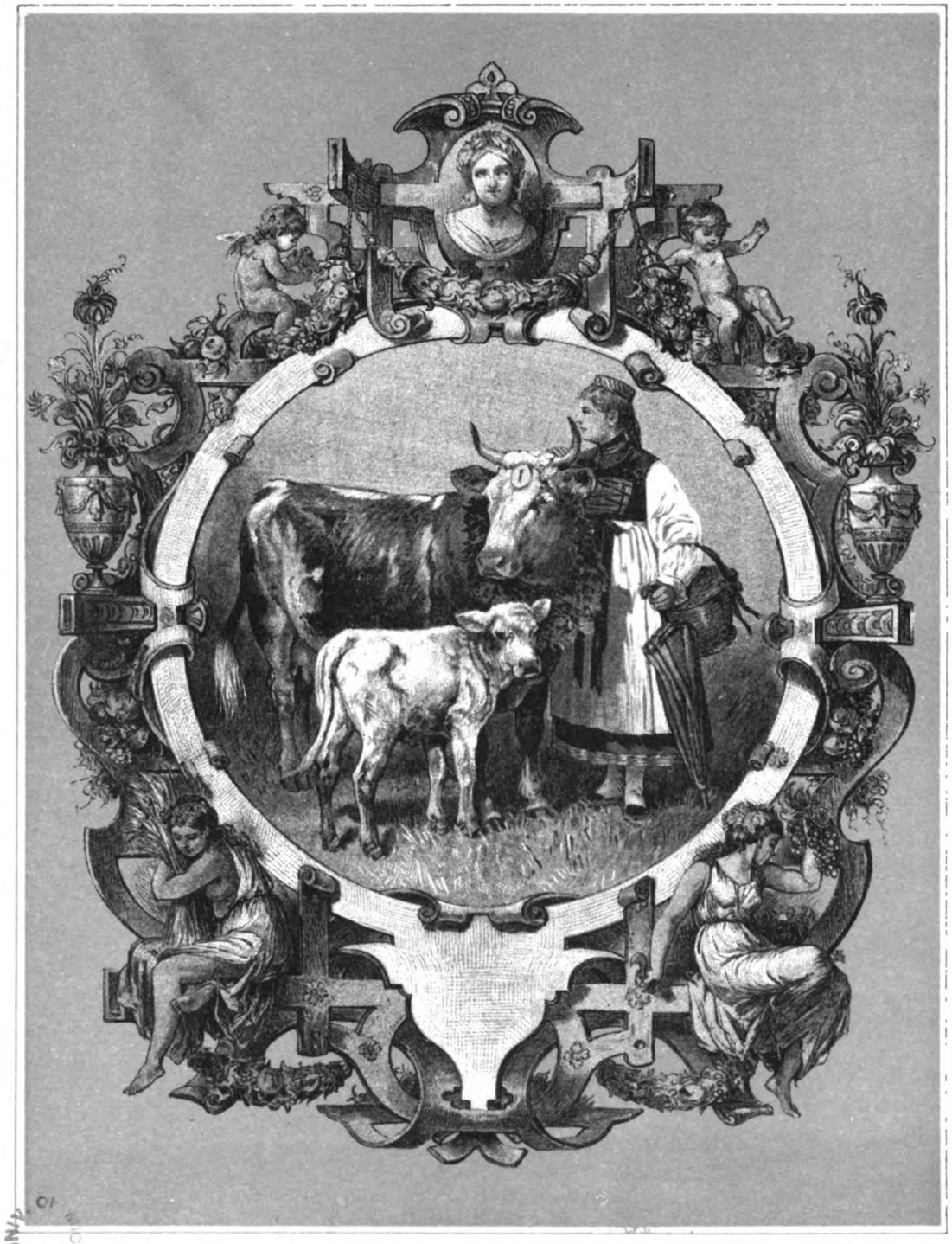
UNIV. OF MICH.

Nach Aquarell von Fritz Reiss.



Motive

zur Feier eines landwirtschaftlichen Festes.



Dekorative Vorbilder II.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Handzeichnungen von H. Schaumann.

Gewerbliche Wappen.

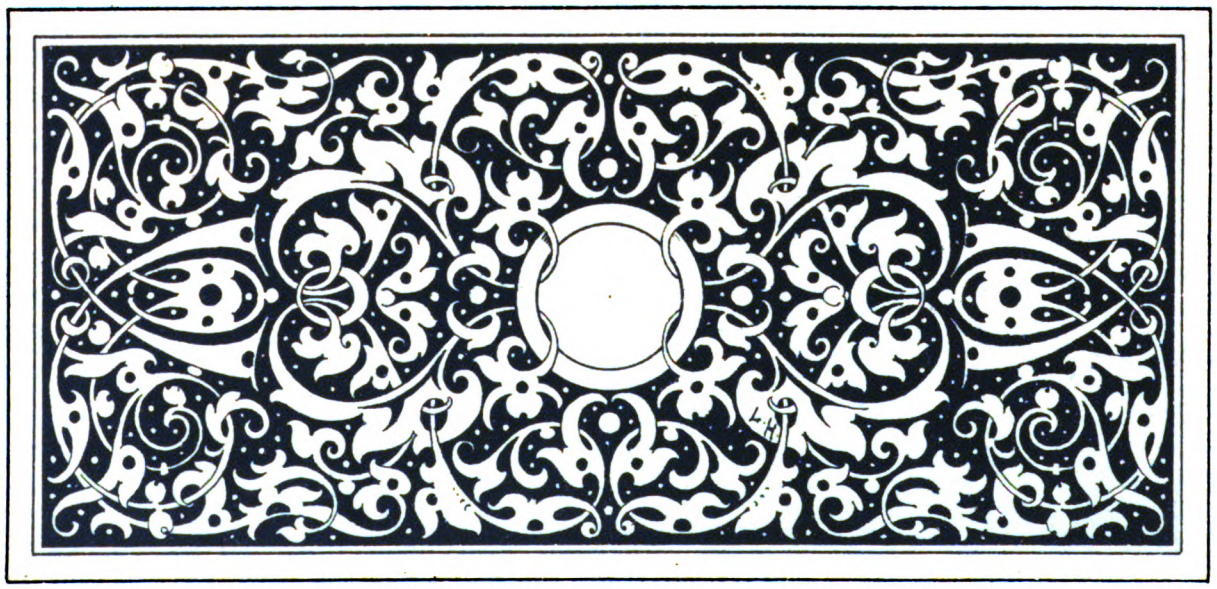
Ernest Matthéy, Graz.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

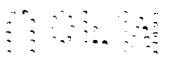
Nach Aquarell von F. Wüst.

Füllungen

für Metallätzung, Holzbemalung etc.

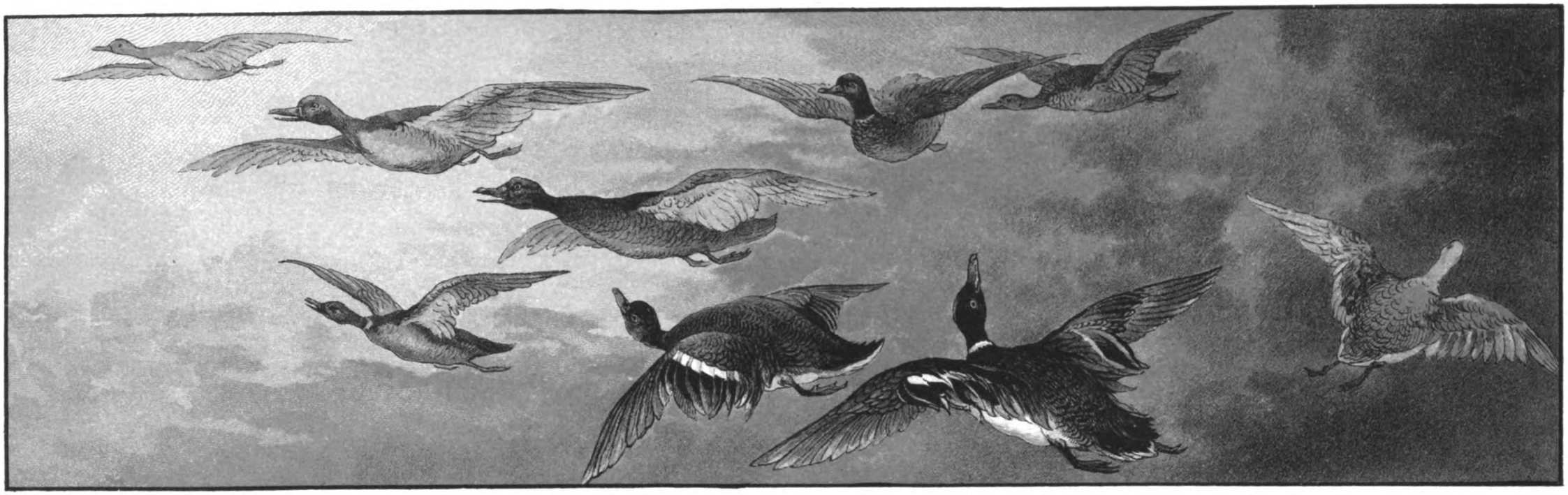


Entworfen von L. Hellmuth.



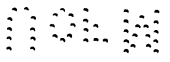
Vogel-Friese.

Enten und Möwen.



UNIV OF CALIF

Nach Tuschzeichnung von J. Thomas.



Flachornamente

in romanischem Stil.

Dekorative Vorbilder II. F. Hochdarz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von L. König.

Mau

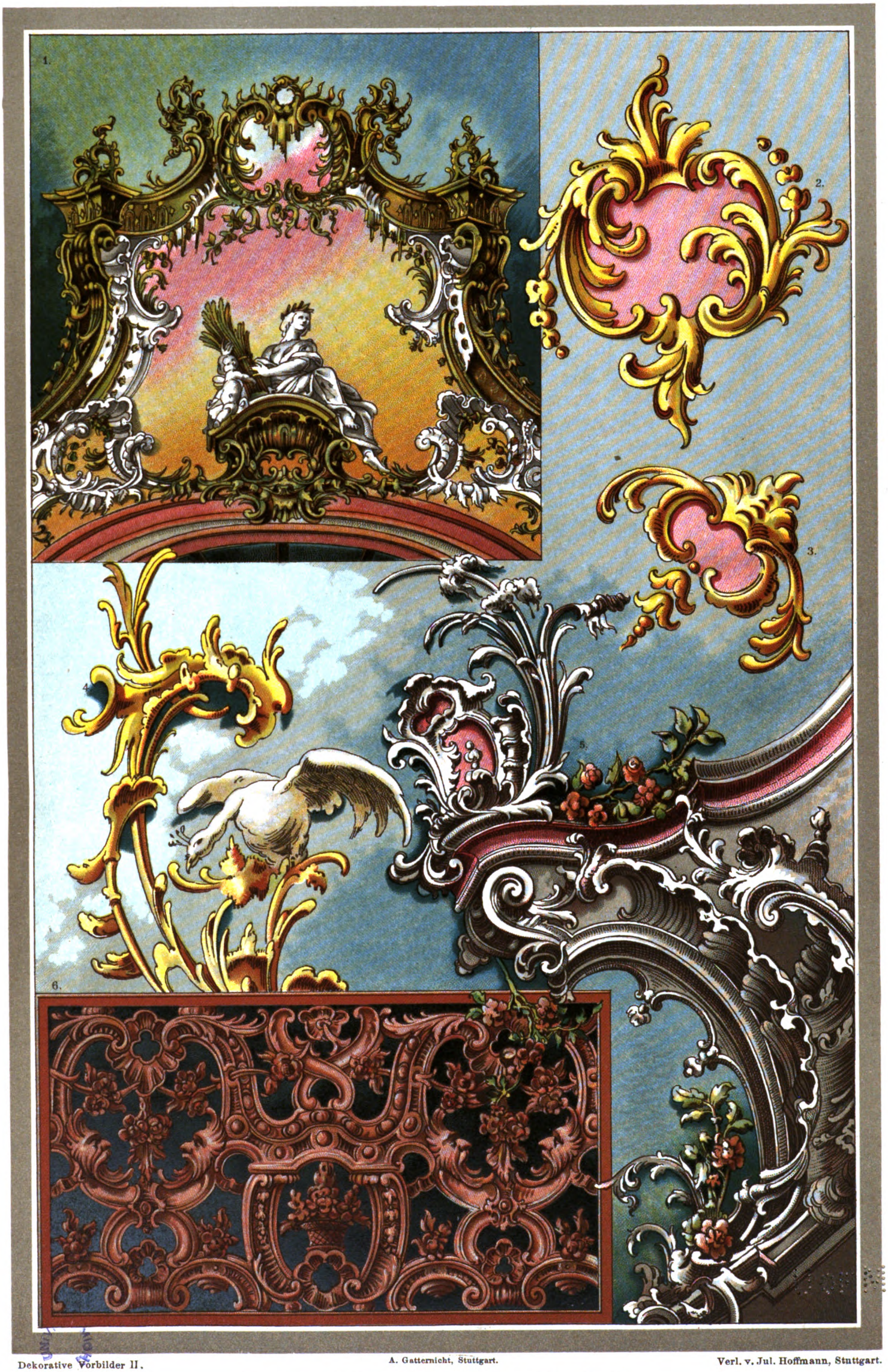
Venus und Amor.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach einem Holz-Relief von Bernh. Schaupp.

NON

Rokoko-Motive.

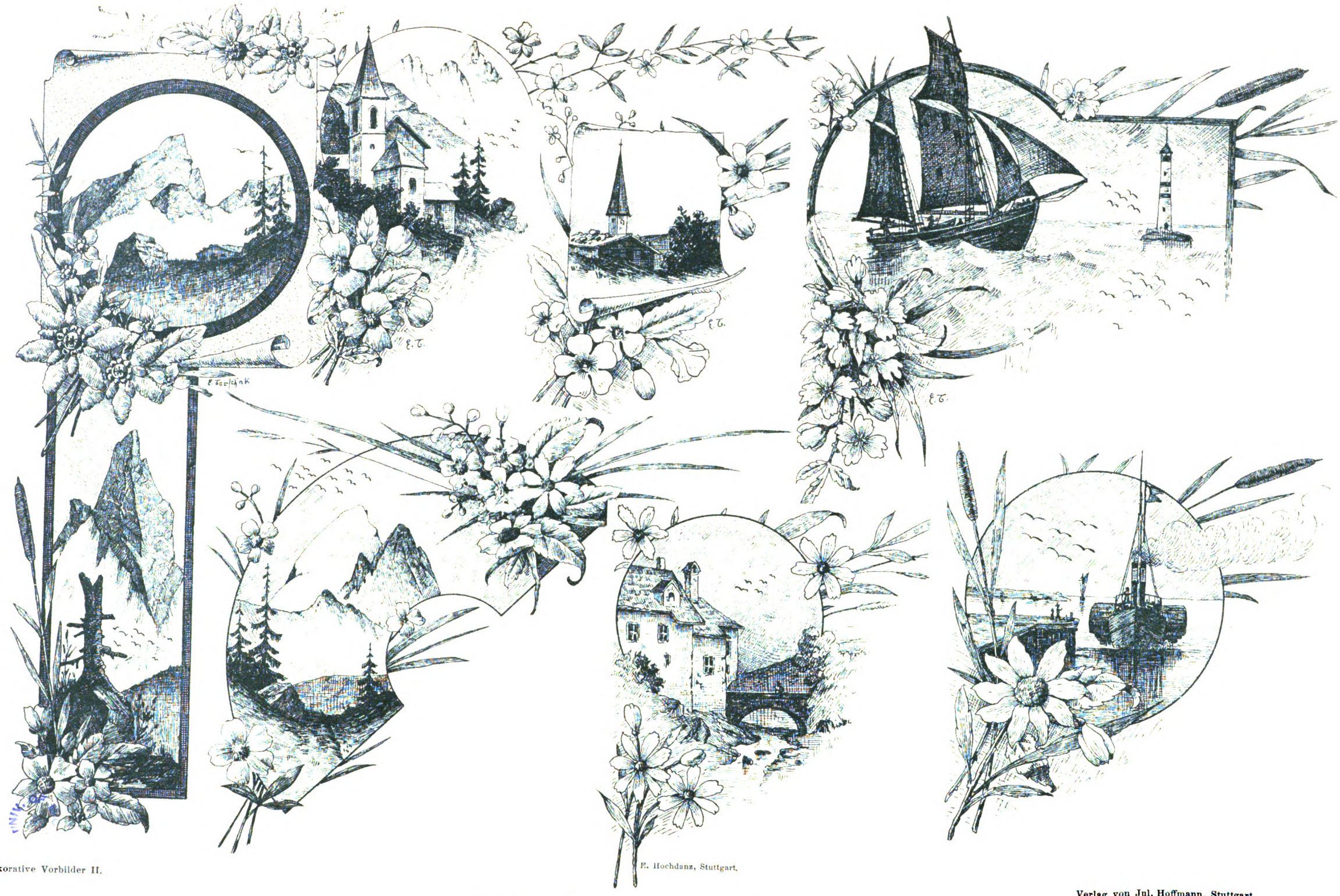


Dekorative Vorbilder II. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Fig. 1, 5, 6 aus Schloss Bruchsal. Fig. 2, 3, 4 aus Schloss Hirschberg.

Mitgeteilt von Professor P. Kraft.

NOLM



Dekorative Vorbilder II.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Federzeichnungen von E. Terschak.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Aquarell von J. Thomas.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

NOT

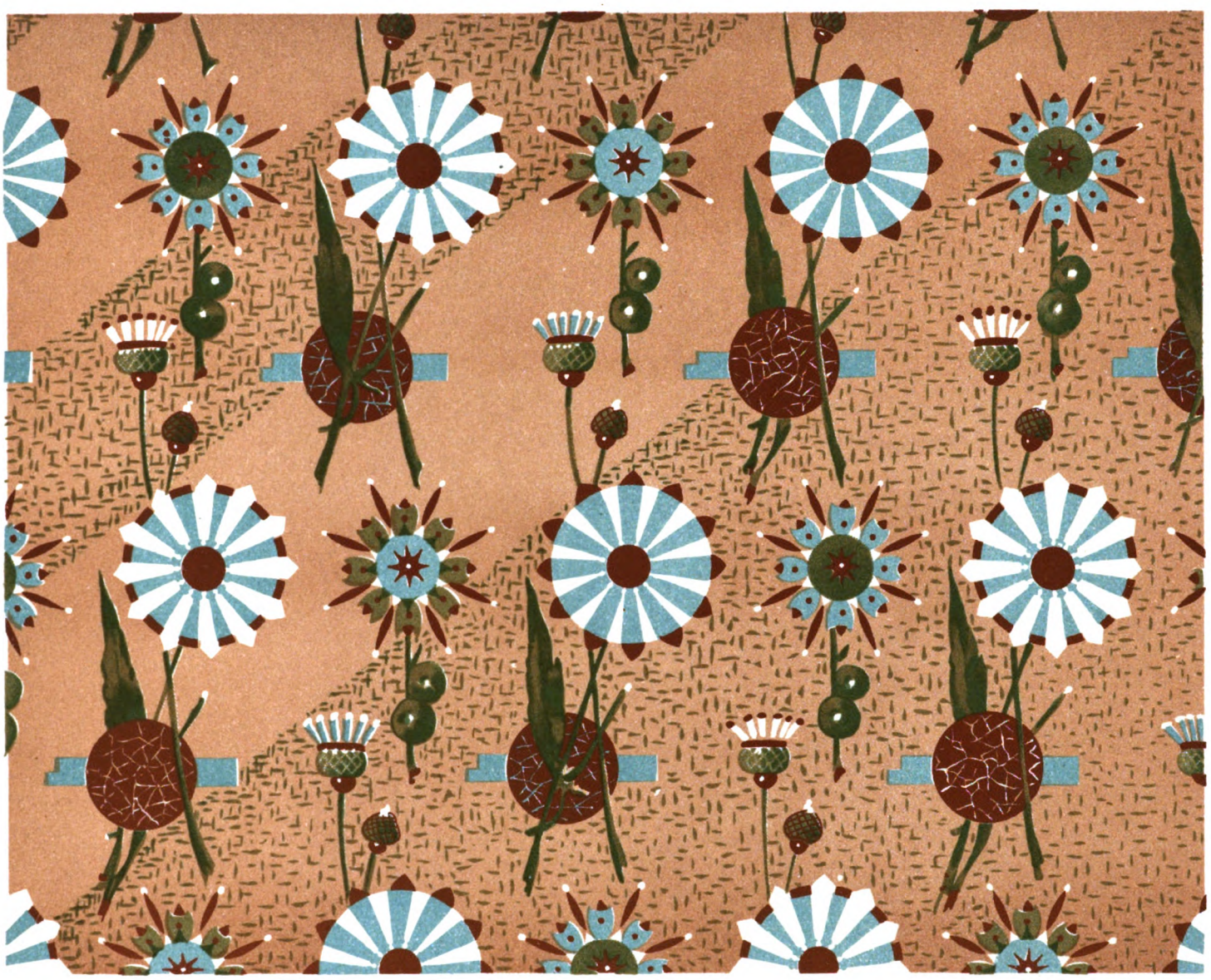
Ziege und Ziegenbock.

Darstellungen für dekorative Zwecke.

Dekorative Vorbilder II. F. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von F. Flinzer.

Dekorative Anwendung pflanzlicher Motive.



Dekorative Vorbilder.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Fritz Reiss.

Russische Teller.

UNIV. C
UOFM

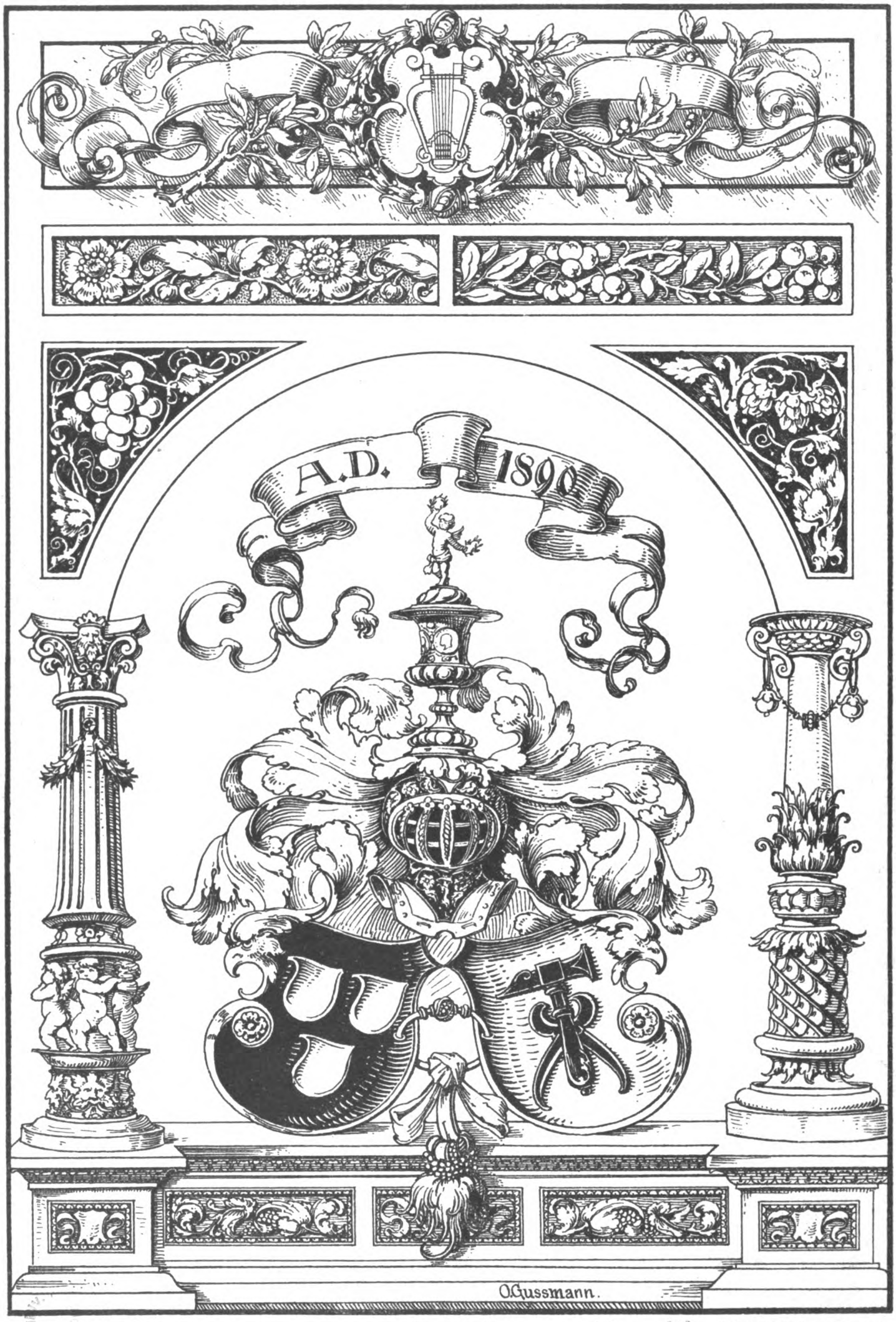
E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Illustrationen von N. Karasin.

Ornamente und Wappen

im Geschmack deutscher Renaissance.



Dekorative Vorbilder II. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von O. Gussmann.

Schiffahrt und Meerfischerei.

Dekorative Vorbilder II. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Carlos Grethe.

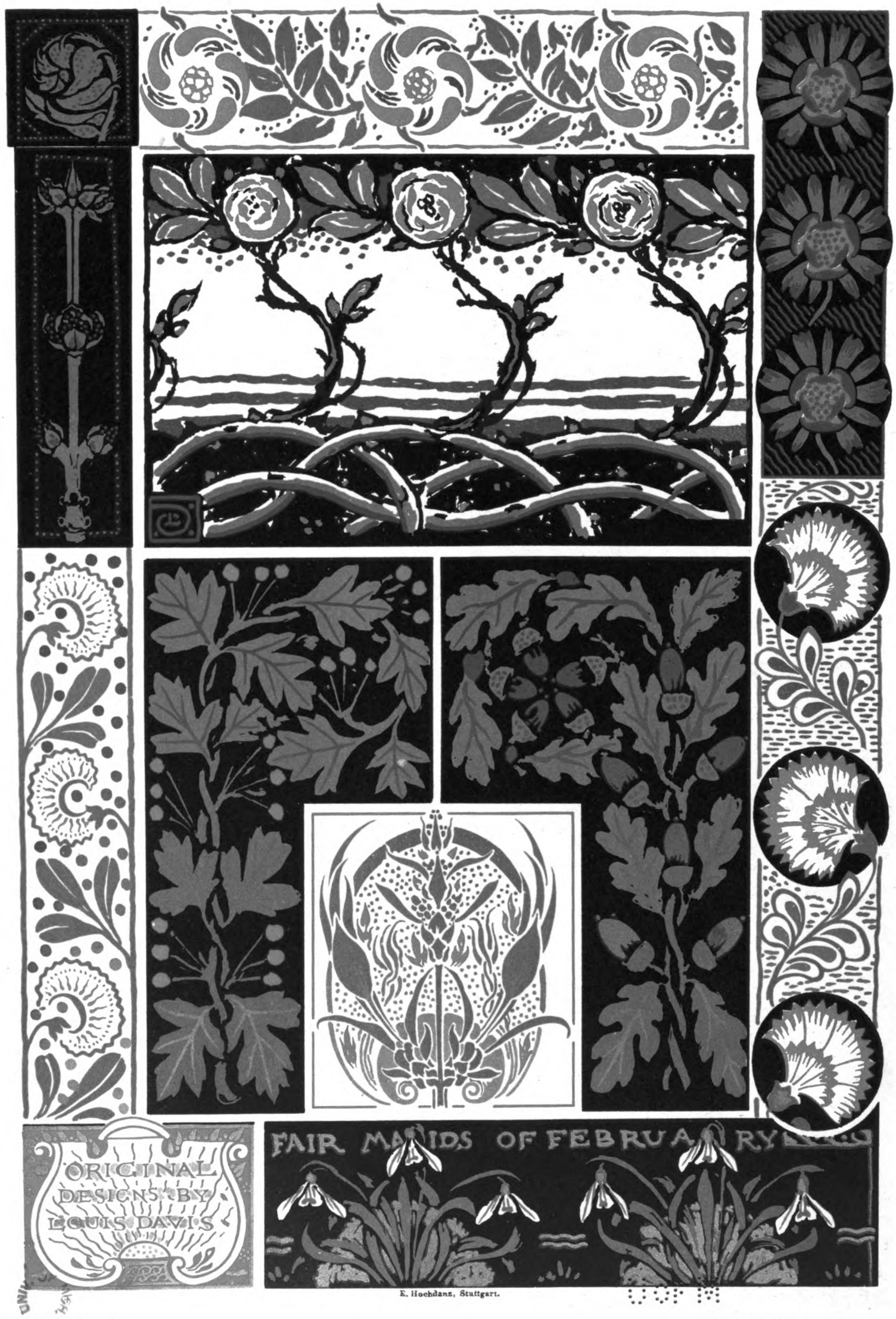
Friese

mit Schlingpflanzen und Papageien.

E. Hochdanz, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von W. Henry Jewitt.

Englische Flachornamente.



E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Aquarell von Louis Davis

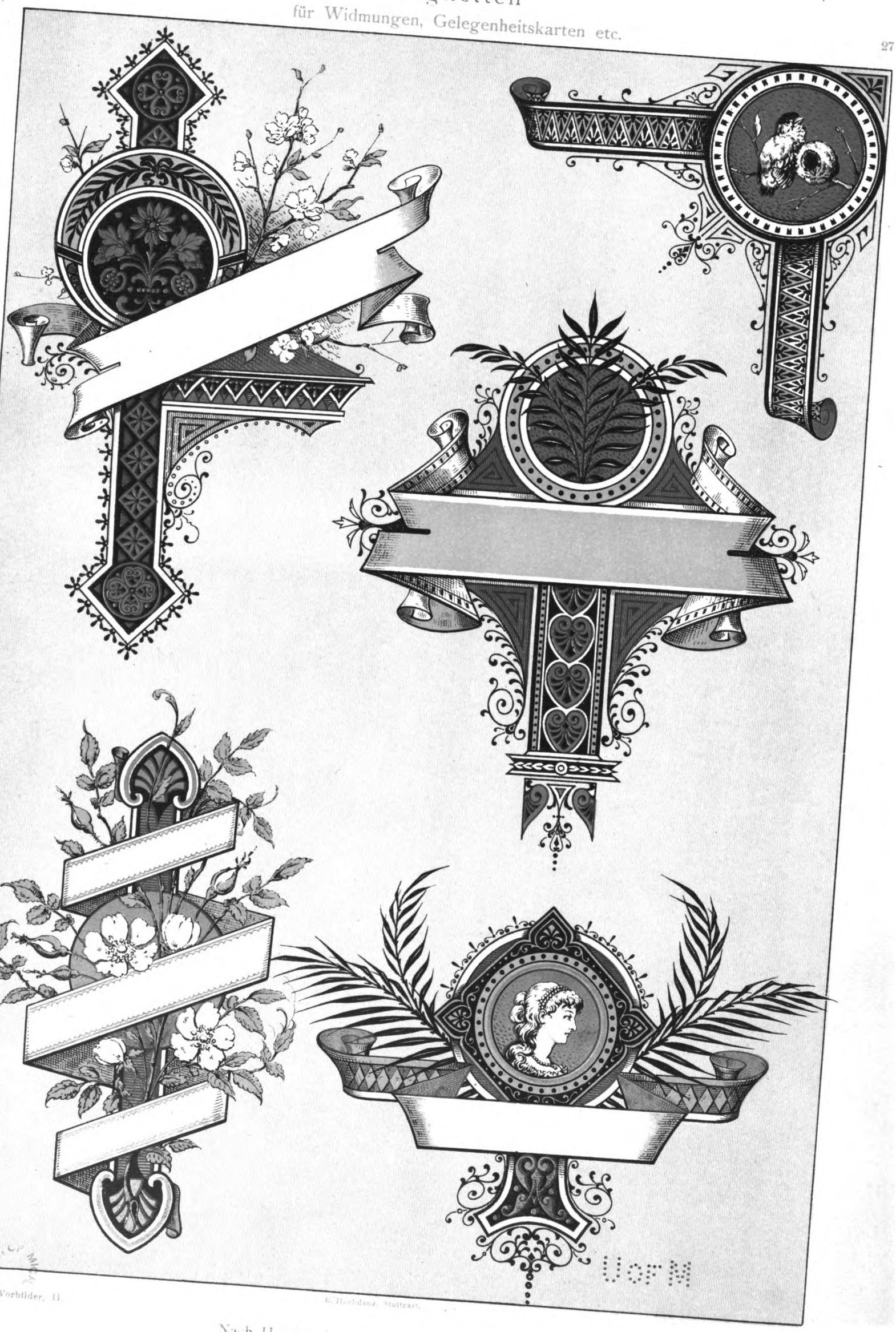
Gewerbliche Wappen.

Dekorative Vorbilder. II. Ernest Matthéy. Graz. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von F. Wüst.

Vignetten

für Widmungen, Gelegenheitskarten etc.



E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Handzeichnungen von K. Felgentreff.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Blumen-Malerei.

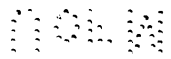
Nach Porzellan-Gefässen aus Höchst, 18. Jahrhundert.

Dekorative Vorbilder II.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von Minna Lüchow.



Dekorative Vorbilder II. A. Gatternicht, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Von italienischen Miniaturen und Handzeichnungen, 16. Jahrhundert.

Zusammengestellt von Prof. P. Kraft.

Dekorative Vorbilder. II.

A. Gatternicht, Stuttgart

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Wilh. Süs.

Fig. 1. Egyptisch 2. Japanisch. 3. Assyrisch. 4. Antik. 5. 6. Romanisch. 7. Gotisch. 8. 9. 10. Französische und italienische Renaissance. 11. 12. 13. Deutsche Renaissance. 14. Barock. 15. Heraldisch. 16. 17. 18. Naturalistisch.

NOT

Entwurf für Holzeinlage

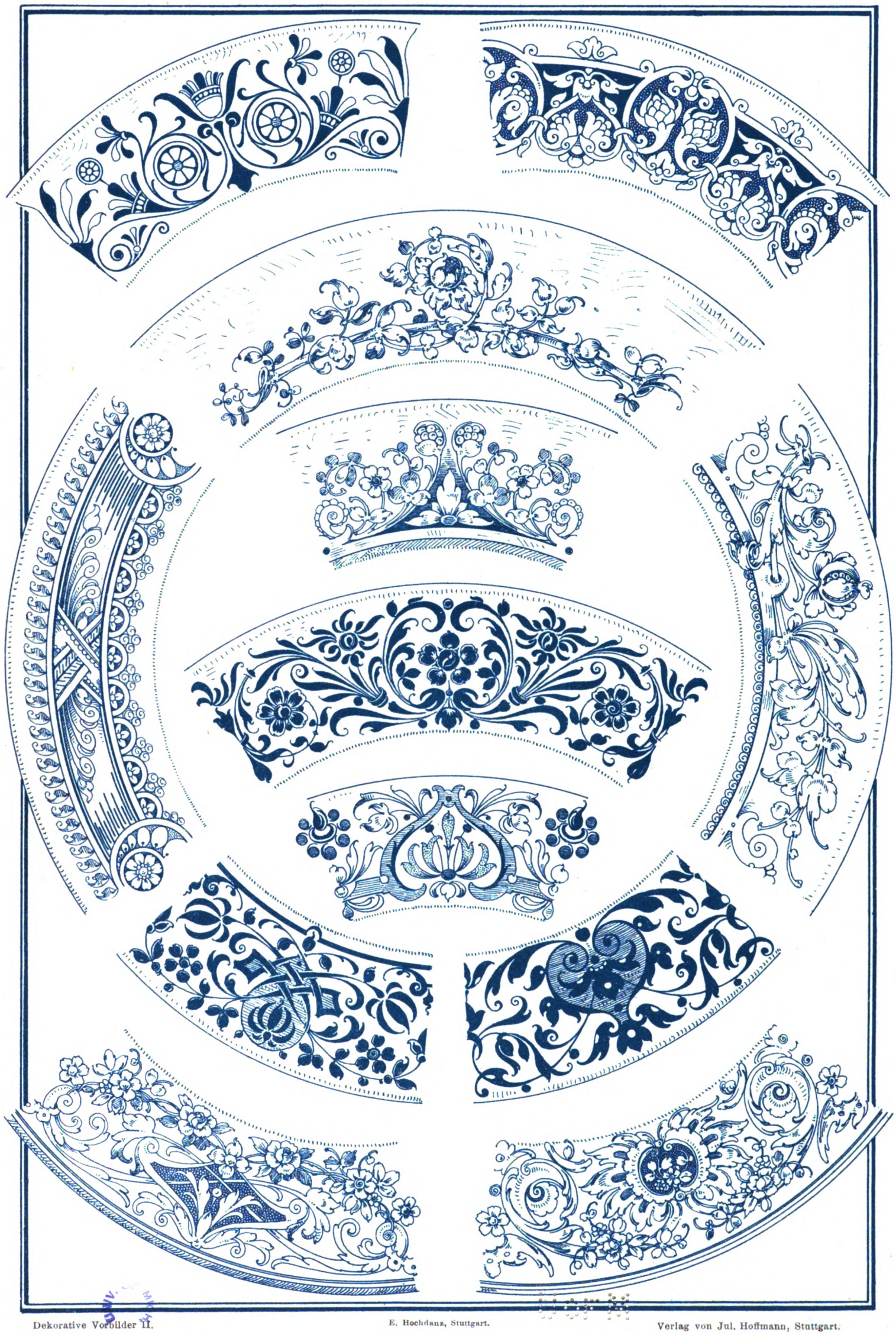
Dekorative Vorbilder II. A. Gatternicht, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

von Hamilton Jackson.

NOT FOR PUBLICATION

Ornamente

für Teller und Gefässe.



Dekorative Vorbilder II. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Entworfen von Leonh. Hellmuth.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder II.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Handzeichnung von P. Haga.

Dekorative Vorbilder II. A. Gatternicht, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.

Handel und Schiffahrt.

(Landschaftliche Motive.)

F. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von Eug. Millet.

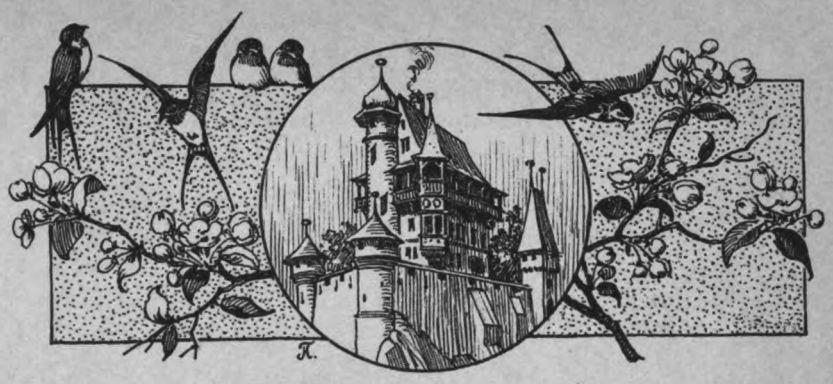
Motive für Kleinmalerei.

UNIV. OF MICH.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von E. Ostermeyer.



Dekorative Vorbilder II.

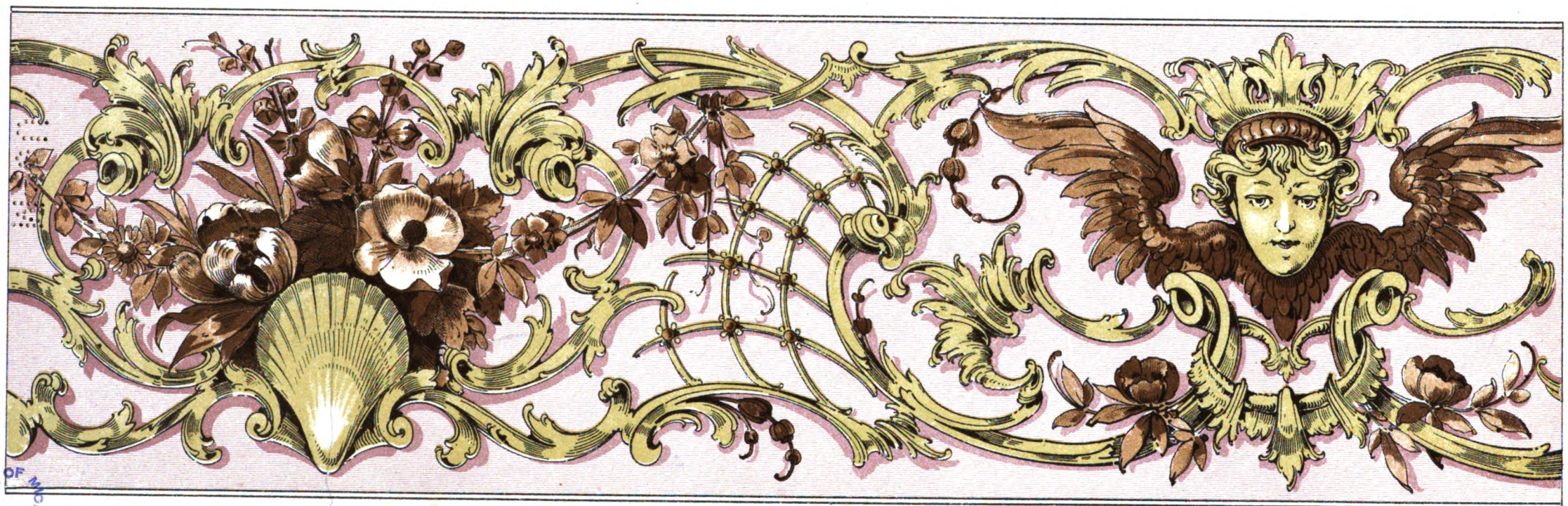
E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Federzeichnungen von R. Knorr.

Moderne Friese

im Rokoko-Geschmack.



UNIV. OF MICH.

Dekorative Vorbilder II. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Entworfen von Fr. v. Hollacky.

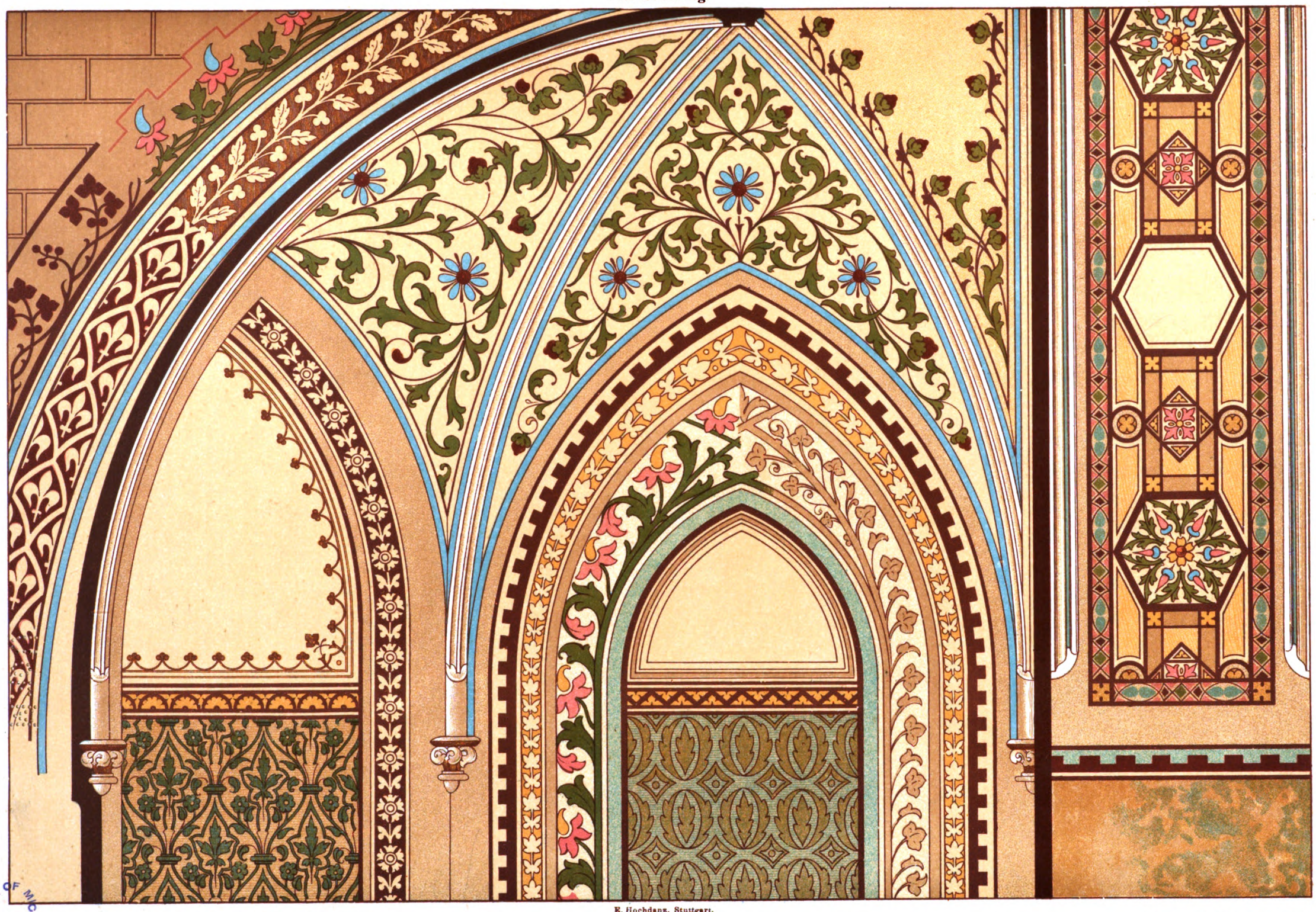
not

Dekorative Vorbilder II. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.

Gotische Wandmalereien.

Von L. König.



UNIV. OF MICH.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Prunkteller.

BNM MGM

UofM

Nach Aquarell von F. Wüst.

Trophäen wilder Völkerschaften.

UNIV. OF MICH.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder II.

Nach Aquarell von Rob. Knorr.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder II. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von J. Thomas.

Allegorische Figuren.

Ceres. Pomona. 44

UNI WIEN

Nach Handzeichnungen von Prof. H. Knackfuss.

Dekorative Vorbilder II.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Ch. Votteler.

Decken-Malereien im Barockstil

nach Handzeichnungen in den Uffizien zu Florenz, 17. Jahrhundert.

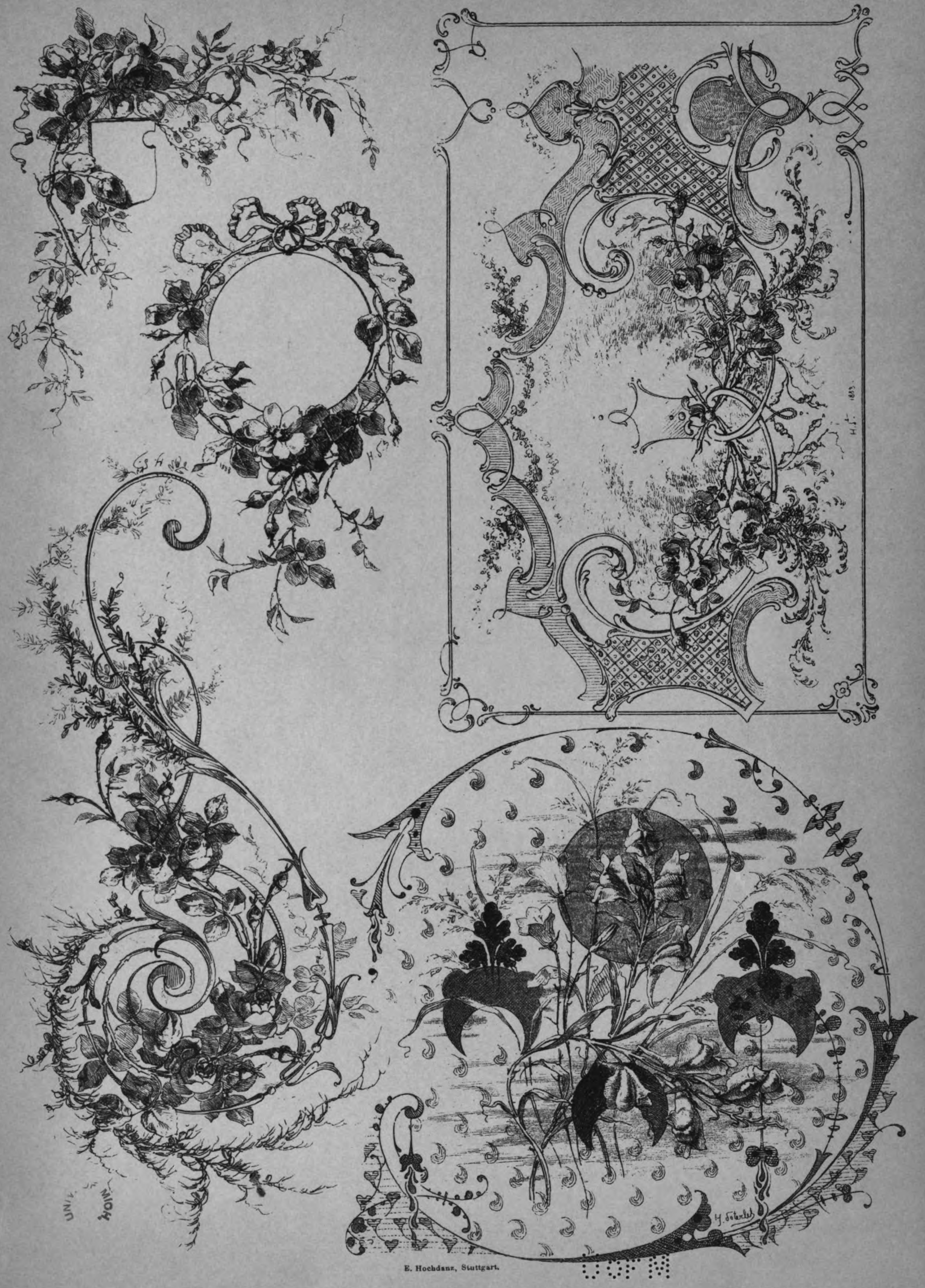
Dekorative Vorbilder II.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

In Farbe gesetzt von Prof. P. Kraft.

NOT FOR PUBLICATION



E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Radierungen von H. Poterlet in Paris.

Lünette.

Kinder mit Früchten.

Dekorative Vorbilder II.

Lichtdruck von E. Schreiber, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Prof. G. Sturm.

NOW

Englische Fliese.

Allegorische Darstellungen der Musik.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

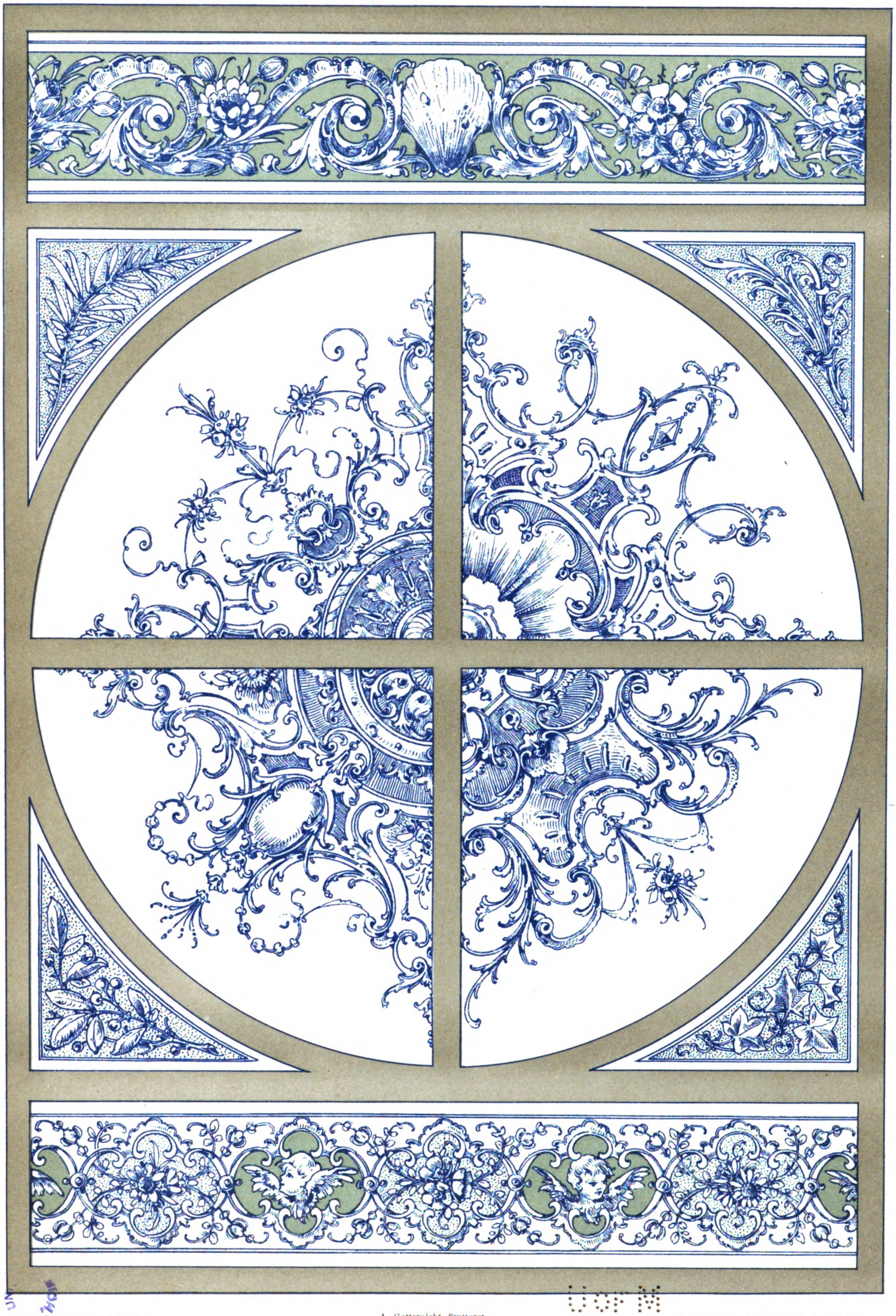
Nach Aquarellen von A. Bowley.

Nach Aquarell von E. Millet.

non M

Friese, Mittel- und Eckstücke

für Flächenmalerei.



Dekorative Vorbilder II. A. Gatternicht. Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Handzeichnungen von F. v. Hollaky.

Ornamente

der Russischen Hausindustrie (von lackierten Möbeln und Gefässen).

Dekorative Vorbilder II.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Gezeichnet von M. Scherwinsky, Direktor der Gewerbeschule in Riga.

NOT

Historische Landschaft.

Lichtdruck v. J. Schober, Karlsruhe.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von G. Cleis.

Farbige Flachornamente.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Aquarell von L. König.

Verl. v. J. J. Hoffmann, Stuttgart.

UNIV. OF MICH.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von H. Boden.

Nach Aquarell von F. Wüst.

Nach Aquarell von J. Habert-Dys in Paris.

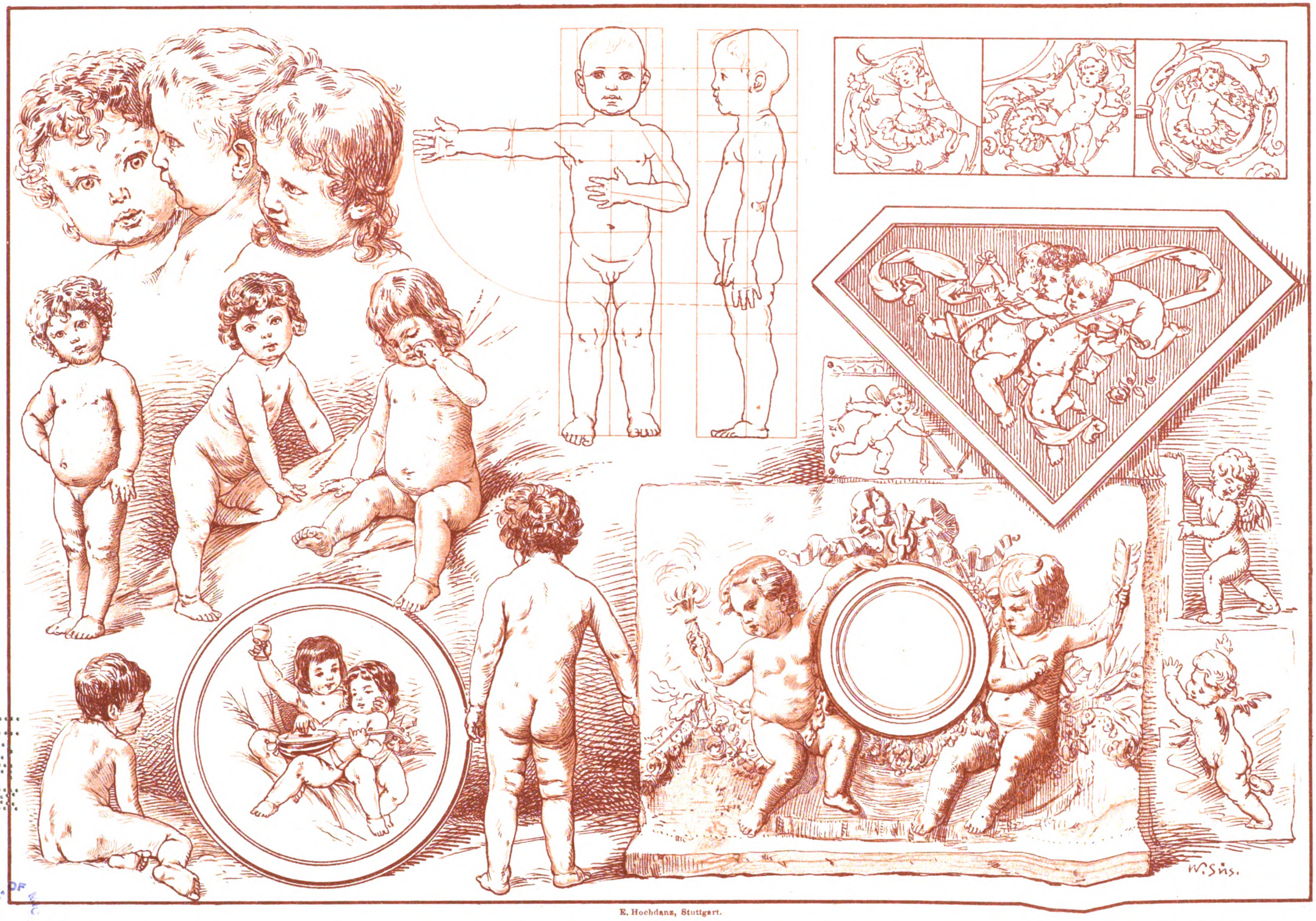
Entwürfe

für Holzmalerei und graphische Verzierungen.

E. Hochdanz, Stuttgart.

mom

Kinder-Studien.



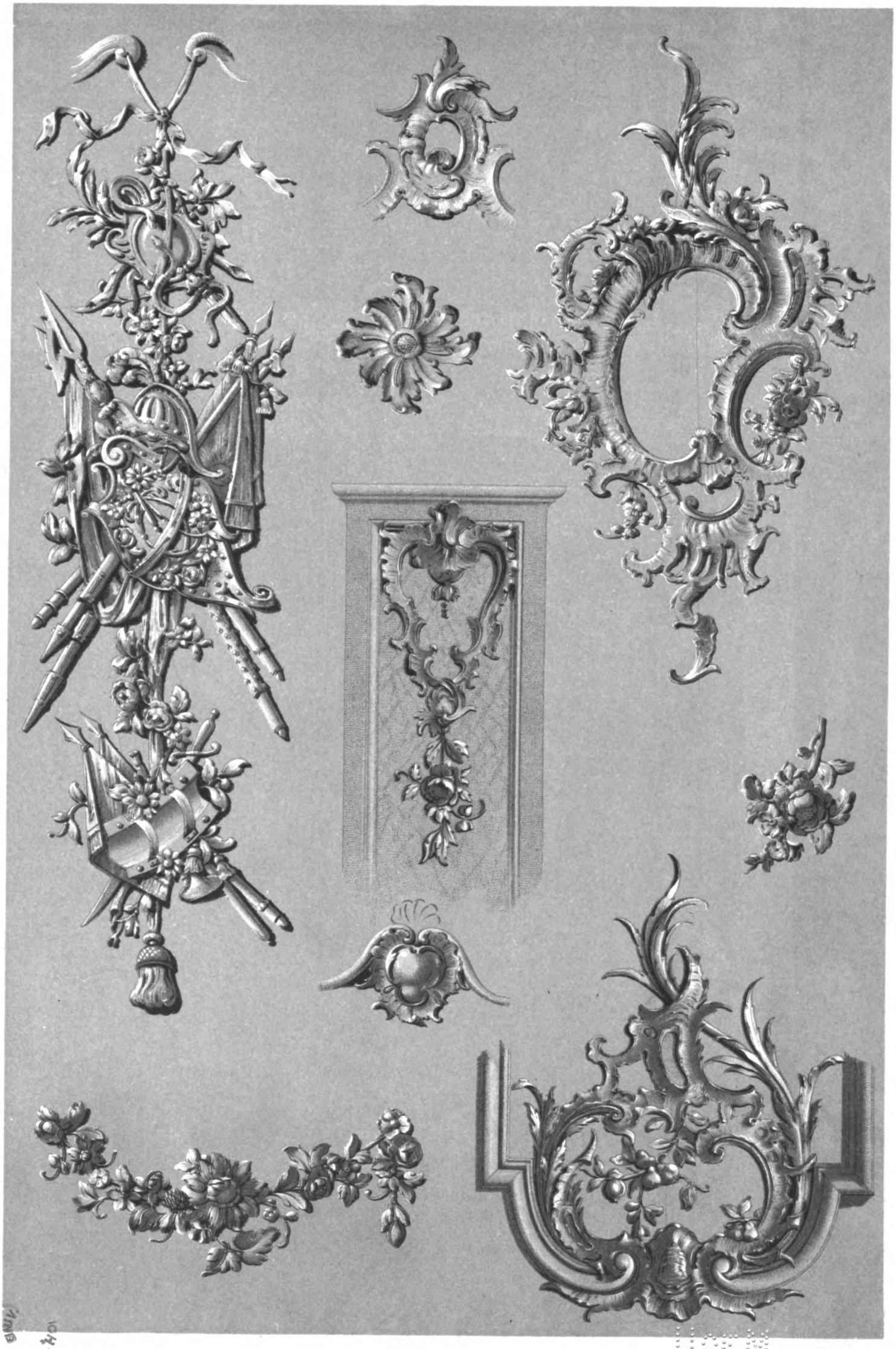
E. Hochdanz, Stuttgart.

Federzeichnung von Wilh. Süs.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Stuck-Ornamente im Rokoko-Stil

aus Schloss Brühl.



E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aufgenommen von Fr. Hildenbrandt.

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 08454 2490